

# **Regolamento dei Percorsi ad Indirizzo Musicale**

## **Scuola Secondaria di I grado Paolo Uccello**

### ***ICS Gandhi***

#### **Premessa**

Visto il D.M. del 3 Agosto 1979

Visto il D.M. del 13 Febbraio 1996

Visto il D.M. del 6 Agosto 1999

Visto il D.M.201 del 1999

Vista la nota 1391 del 18 febbraio 2015

che hanno istituito le scuole a indirizzo musicale;

Tenuto conto che i percorsi ad indirizzo musicale sono organizzati dall'istituzione scolastica come riportato dal piano triennale dell'offerta formativa (PTOF)

Viste le innovazioni negli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.P.C.M. 30 dicembre 2017 “Adozione del Piano delle arti, ai sensi dell'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.

- D.P.C.M. 12 maggio 2021 “Piano Triennale delle Arti”

- D.M. 31 gennaio 2022 n.16 “Disciplina dei Poli a orientamento artistico e performativo”

- D.I. 1° luglio 2022 n.176 “Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.”

- Nota M.I. 5 settembre 2022 n. 22536

#### **Art. 1 - Scelta dell'indirizzo**

I percorsi ad indirizzo musicale sono opzionali, e la volontà di accedervi è espressa dalle famiglie all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto ed assegnato dalla scuola, lo strumento musicale diviene a tutti gli effetti materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente nonché materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

#### **Art. 2 - Ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale**

Si accede ai Percorsi di Strumento musicale dopo aver sostenuto una prova orientativo-attitudinale così come stabilito all'art. 4 del presente regolamento, in ottemperanza alle norme vigenti. La data della prova è fissata dal Dirigente Scolastico e resa nota con la pubblicazione del modulo per le iscrizioni on line per le famiglie; salvo esigenze particolari o diverse disposizioni ministeriali la prova si svolge entro due settimane dal termine fissato per le iscrizioni alle prime classi dell'anno scolastico successivo. Eventuali sessioni suppletive sono disposte dal Dirigente Scolastico in caso di assenze per comprovati e certificati motivi di salute, o per gravi motivi che verranno presi in considerazione caso per caso, segnalati in ogni caso entro e non oltre cinque giorni dalla data della prova.

### **Art. 3 - Preferenza dello strumento**

All'atto dell'iscrizione, l'alunno dovrà esprimere l'ordine di preferenza comprensivo di tutti gli strumenti insegnati. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione (di cui all'art.5) sulla base della disponibilità dei posti nelle singole cattedre di strumento e del risultato del test orientativo-attitudinale, tenendo anche conto dell'opportunità di un'equilibrata distribuzione degli alunni tra gli insegnamenti strumentali disponibili.

### **Art. 4 - Prova orientativo-attitudinale**

La prova è costituita da un colloquio individuale volta all'accertamento delle seguenti attitudini:

1. **Accertamento del senso ritmico:** la prova consiste nella riproduzione per imitazione di cellule ritmiche di diversa difficoltà. Verranno proposti quattro incisi ritmici di difficoltà e punteggio progressivi;
2. **Accertamento dell'intonazione:** la prova consiste nella riproduzione per imitazione di cellule melodiche di diversa difficoltà. Verranno proposti quattro incisi melodici di difficoltà e punteggio progressivi;
3. **Discriminazione altezze:** al candidato verranno proposti intervalli di difficoltà crescente e gli verrà chiesto (a seguito di un opportuno chiarimento terminologico), di indicare quale sia il suono più acuto e quello più grave.
4. **Prova di ascolto e memorizzazione:** al candidato verrà proposto un breve inciso melodico come modello da memorizzare. Successivamente gli verrà chiesto di individuare quale tra le tre brevi melodie simili al modello originario, sia a questo esattamente uguale; anche in questo caso saranno somministrate quattro prove di difficoltà e punteggio crescenti.
5. **Accertamento della motivazione e delle caratteristiche fisiche:** tramite un breve colloquio la commissione valuterà il grado di motivazione del candidato in vista dell'impegno triennale nei percorsi di strumento musicale e osserverà le caratteristiche fisiche dei candidati. A questa parte del colloquio non viene assegnato un punteggio, ma le osservazioni della commissione potranno essere dirimenti per l'assegnazione dello strumento o in caso di parità di punteggio.

I candidati che sappiano già suonare uno strumento possono eseguire in sede di prova orientativo-attitudinale un breve brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, ma non concorrerà a determinare il punteggio totale o la scelta dello strumento, né sarà motivo sufficiente per l'ammissione ai percorsi di strumento musicale. Le operazioni della commissione vengono opportunamente verbalizzate.

### **Criteri di valutazione:**

<b>Accertamento del senso ritmico</b>	<b>punteggio per esecuzione corretta</b>	<b>punteggio per esecuzione parzialmente corretta</b>
ritmo n.1 difficoltà base	1	0,5
ritmo n.2 difficoltà bassa	2	1 - 1,5
ritmo n.3 difficoltà media	3	1,5 - 2
ritmo n.4 difficoltà alta	4	2 - 3

<b>Accertamento dell'intonazione</b>	<b>punteggio per esecuzione corretta</b>	<b>punteggio per esecuzione parzialmente corretta</b>
melodia n.1 difficoltà base	1	0,5
melodia n.2 difficoltà bassa	2	1 - 1,5
melodia n.3 difficoltà media	3	1,5 - 2
melodia n.4 difficoltà alta	4	2 - 3

<b>Discriminazione Altezze</b>	<b>punteggio per discriminazione corretta</b>	<b>punteggio per discriminazione incerta</b>
intervallo n.1 difficoltà base	1	0,5
melodia n.2 difficoltà bassa	2	1 - 1,5
melodia n.3 difficoltà media	3	1,5 - 2
melodia n.4 difficoltà alta	4	2 - 3

<b>Ascolto e memorizzazione</b>	<b>punteggio per risposta corretta</b>	<b>punteggio per risposta</b>
---------------------------------	--	-------------------------------

		<b>parzialmente corretta</b>
melodia n.1 difficoltà base	1	0,5
melodia n.2 difficoltà bassa	2	1 - 1,5
melodia n.3 difficoltà media	3	1,5 - 2
melodia n.4 difficoltà alta	4	2 - 3

#### **Art. 5 - Commissione esaminatrice**

La Commissione Esaminatrice è nominata e presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, ed è composta dai docenti di strumento musicale e da un docente di educazione musicale dell'istituto. È prevista la presenza di un docente di sostegno per i candidati che all'atto dell'iscrizione siano in possesso di una certificazione di disabilità. Tale condizione deve essere segnalata all'atto dell'iscrizione.

#### **Art. 6 - Candidati con diagnosi di DSA e diversamente abili**

I candidati con diagnosi di DSA e i candidati diversamente abili parteciperanno, ai sensi della L.n.104/1992 e della L.n.170/2010, alle procedure di ammissione per accertare la predisposizione agli studi musicali. I candidati svolgeranno le prove di ammissione con le misure dispensative e compensative del caso, gli eventuali tempi aggiuntivi e alla presenza di un docente di sostegno. Le eventuali prove personalizzate verranno predisposte sentito il parere del docente di sostegno interno o esterno che segue l'alunno, o di altro docente di riferimento.

#### **Art. 7 - Graduatoria**

Sulla base dei risultati delle prove di ammissione è predisposta una graduatoria dei candidati che hanno fatto richiesta di iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale, ordinati in base al punteggio ottenuto da ciascuno nella prova orientativo-attitudinale. In caso di parità di punteggio saranno considerate come dirimenti le osservazioni della commissione legate a particolari predisposizioni. In caso di assoluta parità si procederà al sorteggio.

L'assegnazione dello strumento ai candidati, da parte della commissione, è effettuata in base alle osservazioni rilevate in sede di test orientativo attitudinale relative alla predisposizione (fisica, musicale, motivazionale) ed, in subordine, alla preferenza espressa dalla famiglia al momento dell'iscrizione. L'assegnazione dello strumento da parte della commissione è vincolante. In caso di rinuncia entro i termini previsti all'art.9 del presente regolamento, si procederà all'assegnazione del posto rimasto vacante scorrendo la coda della graduatoria a partire dal primo candidato escluso. Anche i candidati inseriti tramite scorrimento della graduatoria hanno la possibilità di avvalersi di quanto stabilito all'art.9 del presente regolamento in materia di rinuncia.

L'ammissione ai percorsi di strumento musicale è subordinata ai criteri di precedenza per l'ammissione all'istituto come disposto annualmente dalla nota ministeriale relativa alle iscrizioni e ai criteri deliberati dal Consiglio di Istituto. La graduatoria definitiva sarà resa pubblica dal Dirigente Scolastico in ottemperanza alle norme vigenti in materia di rispetto della privacy nei termini previsti dalla annuale nota ministeriale in materia di iscrizioni.

#### **Art. 8 - Formazione delle classi**

I posti disponibili per ogni specialità strumentale sono sei per ciascun anno scolastico, ma tale numero potrà subire variazioni a seguito di eventuali trasferimenti o in relazione all'organico dei docenti assegnato dall'Ufficio Scolastico Provinciale alla Scuola o a diverse disposizioni ministeriali in materia di iscrizioni.

#### **Art. 9 - Rinunce e passaggi ad altro corso**

L'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale, qualora accolta, impegna l'alunno alla frequenza per l'intero triennio. E' ammessa rinuncia da parte della famiglia alla frequenza dell'alunno al percorso ad indirizzo musicale, entro 10 giorni dalla ricezione della graduatoria, mediante richiesta scritta da presentare al Dirigente Scolastico in modo da rendere disponibile il posto al primo degli esclusi in graduatoria. Con l'inizio delle attività didattiche, le liste con l'attribuzione dello Strumento saranno ritenute definitive. Superato tale termine e nel corso dei successivi anni scolastici, fino all'esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, la rinuncia o il passaggio ad altro strumento sono ammessi solo per gravi e certificati motivi di salute ostativi del regolare svolgimento del percorso con lo strumento assegnato che non siano superabili con misure compensative e dispensative individuate in un PDP e con provvedimento del Dirigente Scolastico.

#### **Art. 10 - Reclami**

Una volta resi noti gli esiti, per soli errori materiali, è possibile chiedere al Dirigente Scolastico la rettifica della graduatoria definitiva entro 5 gg. dalla pubblicazione della stessa.

#### **Art. 11 - Organizzazione delle lezioni di Strumento Musicale**

Le lezioni dei Percorsi di Strumento Musicale si svolgono in orario pomeridiano e seguono le lezioni curricolari. 1. Tra la fine delle lezioni antimeridiane e l'inizio di quelle pomeridiane è vietato all'alunno della prima ora di strumento uscire dai locali della scuola. Se un alunno che frequenta la prima ora ha necessità di uscire dall'Istituto, deve essere prelevato da un genitore, o da qualcuno che ne fa le veci, e l'uscita sarà annotata sul registro.

Tutti gli alunni che hanno lezione nel primo turno si fermano a scuola e dopo una terza ricreazione nella quale è possibile consumare il pasto si recheranno a seguire la propria lezione. Gli alunni che hanno lezione al secondo o terzo turno possono uscire dall'istituto secondo le modalità indicate dalla famiglia (uscita autonoma o accompagnati) e rientrare all'orario opportuno.

Le attività, organizzate in forma individuale o di gruppo, prevedono due rientri settimanali della durata di 90' ciascuno così articolati: lezione strumentale (in modalità di insegnamento individuale e/o collettiva) e teoria e lettura della musica generalmente di 45' ciascuna e musica d'insieme di 90'.

I gruppi di alunni vengono costituiti dal docente in funzione della miglior riuscita della lezione di strumento o di musica d'insieme e possono essere modificati nel corso dell'anno. Durante l'anno scolastico potranno essere realizzate, in aggiunta o in sostituzione delle lezioni ordinarie, lezioni, prove ed attività in orari differenti da quelli consueti, delle quali dovrà essere dato un congruo preavviso alle famiglie.

#### **Art. 12 - La partecipazione degli alunni alle attività**

Le attività dei percorsi ad indirizzo musicale sono curricolari e hanno quindi priorità su eventuali attività extra-scolastiche. La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. L'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale. Le assenze e i ritardi devono essere giustificati. La mancata partecipazione alle lezioni individuali, alle prove d'insieme, alle prove orchestrali, agli eventi e ai concerti organizzati durante l'anno scolastico, la mancanza di pratica strumentale a casa, i ripetuti ritardi o le uscite anticipate influiscono negativamente sulla valutazione.

#### **Art. 13 - Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato**

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività siano svolte da più docenti viene concordata un'unica valutazione che sarà espressa dal docente dello strumento di riferimento in sede di scrutinio. Per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi ad indirizzo musicale è prevista, in sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, una prova pratica di strumento da tenersi durante il colloquio orale in forma individuale o per gruppi di alunni. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, solo in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze. Le Indicazioni nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale sono stabilite secondo l'ALLEGATO A del D. I. n. 176/2022.

#### **Art. 14 - Materiale didattico e comodato d'uso**

Data la natura di insegnamento individualizzato, i docenti di strumento musicale non adottano libri di testo, ma possono richiedere l'acquisto di metodi e spartiti o fornire il materiale di studio necessario per lo svolgimento delle lezioni di strumento, di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme in base alla situazione di ciascun alunno. Agli alunni iscritti ai percorsi ad indirizzo musicale è richiesta a casa una pratica costante con lo strumento. Ogni alunno frequentante i percorsi ad indirizzo musicale deve perciò disporre di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

La scuola mette a disposizione un determinato numero di strumenti musicali per il comodato d'uso gratuito riservato alle situazioni di reale necessità. La Famiglia può farne richiesta tramite il proprio docente di strumento musicale, compilando un apposito modulo. Ove non

fossero disponibili strumenti musicali in quantità sufficiente a coprire tutte le richieste, si procederà all'assegnazione degli stessi in base al modello ISEE.

Il comodato d'uso è regolamentato da apposito regolamento e contratto stipulato con la scuola. Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori (corde, poggia piedi etc.) e gli spartiti sono a carico delle famiglie.

#### **Art. 15 - Trasferimenti**

È possibile l'ammissione, durante il triennio, di alunni provenienti per trasferimento da altre scuole ad indirizzo musicale per la medesima specialità strumentale studiata nella scuola di provenienza, senza la necessità di sostenere la prova di cui all'art.4 del presente regolamento, purché vi sia disponibilità di posti nella classe dello strumento interessato.

#### **Art. 16 - Partecipazione dei docenti alle attività collegiali**

L'orario d'insegnamento dei docenti prevederà per tutti una fascia pomeridiana di almeno due ore settimanali di salvaguardia ai fini della partecipazione alle attività collegiali.

#### **Art. 17 - Partecipazioni a reti e Poli**

L'istituto promuove le azioni per la partecipazione dell'IC Gandhi a Reti di scuole e Poli a orientamento artistico e performativo costituiti per la promozione delle attività artistiche della scuola.

#### **Art. 18- Disposizioni finali**

Il presente regolamento entra in vigore il giorno successivo all'approvazione da parte del Consiglio di Istituto e costituisce integrazione al regolamento d'istituto. Il presente regolamento sostituisce integralmente le disposizioni previgenti relative al medesimo ambito e potrà essere modificato o integrato con le stesse procedure seguite per la sua compilazione.